

Emmanuel
eyraud

JEAN-LOUIS
ESPILIT



JEAN-LOUIS ESPILIT

Un autre choix

22 novembre - 23 décembre 2016

Jean-Louis Espilit, *un autre choix*

Un demi-siècle !

Voilà cinquante ans que Jean-Louis Espilit travaille sur le sensible, qu'il l'explore, le scrute et le modèle, cinquante années qu'il tapisse ses grandes feuilles de l'indicible.

À travers ses travaux, il cherche et surtout traduit son questionnement sur l'altérité, nul message ne nous est délivré.

L'autre, le différent, le confronté surgit de ses œuvres, les grands aplats nous apparaissent tels d'immenses volumes qui viennent se heurter et/ou s'épouser, voire se fondre ; les signes, l'autre langage de l'artiste, nous renvoient à l'unicité de l'individu et aux autres dans leur pluralité.

Le mouvement est étonnamment rendu par le statique, une réelle gageure, les éléments semblent se mouvoir dans un univers qui donne le sentiment d'être figé.

Ici, rien de spectaculaire, l'égo et sa projection sont bannis, le dialogue s'établit dans le mutisme, bien loin des facilités sonores tonitruantes souvent croisées.

L'œuvre est discrète et déterminée, Jean-Louis Espilit aussi.

Pourtant aucune inhibition ne nous est servie, juste une intériorité qui s'exprime discrètement et sans bruit mais aussi sans fard.

Le papier, l'artiste l'a choisi pour livrer son œuvre. Souvent considéré comme le parent pauvre des médiums, comme l'est le plâtre dans la sculpture ou le chêne dans l'ébénisterie, il est pourtant la noblesse de l'écriture picturale ne laissant aucune chance au repentir, seule une parfaite maîtrise peut en disposer.

Coloriste, Jean-Louis Espilit l'est à sa manière, les valeurs sourdes, subtiles et très abouties sont autant de tours de force ; ici encore l'apparence n'est pas le propos, son alphabet chromatique, bien que très riche, n'est pas fait d'éclats.

Son autre choix ou plutôt ses autres choix se manifestent dans l'entièreté de cette œuvre, ce sont aussi les miens.

E.E.



JEAN-LOUIS ESPILIT

L'art de Jean-Louis Espilit, texte de Anne Malherbe

Envoi de Roland Barthes

L'ART DE JEAN-LOUIS ESPILIT

Par Anne Malherbe

Aborder l'œuvre de Jean-Louis Espilit demande un sens de la méditation, une patience, un goût du silence auquel l'art d'aujourd'hui ne nous accoutume pas beaucoup. C'est un art, en effet, dont la qualité principale est le sens de la simplicité : des papiers colorés, pliés et marouffés sur du Velin. Les teintes sont sourdes, ocre, gris-noir, rouge passé, vieux rose. Les formats sont réduits, les pliages laissent parfois place au seul chevauchement des feuilles. On est donc fort loin du spectaculaire de l'art des grandes foires et des biennales.

Et, de fait, la singularité de Jean-Louis Espilit le maintient en retrait des grandes places du marché de l'art, ce qui ne l'empêche pas d'être déjà présent dans quelques bonnes collections publiques et privées.

Discrétion, subtilité, nuances : le bord des feuilles est rarement régulier, les teintes ne sont jamais unies, flux et vibrations les animent.

L'artiste lui-même se montre secret sur son travail : il nous apprendra que les feuilles proviennent de l'Inde et du Népal (l'absence d'acidité assure leur conservation), qu'il utilise de la peinture acrylique, mais aussi des pigments, de l'encre, parfois du crayon. Nos saurons aussi que ses maîtres sont Rothko et Cy Twombly.

Ce peu d'indications nous apprend tout de même que la famille artistique de Jean-Louis Espilit doit être moins cherchée dans la création actuelle que dans celle des années 1950-60. Décennies de la peinture abstraite, de la métaphysique de la matière, des signes rejoignant quelque mystérieuse écriture primitive. Comme chez ces artistes des années 1950, ceux de l'art qu'on disait « informel » (Tàpies, Fautrier), toute confiance est accordée au matériau, hors de toute recherche figurative : c'est le matériau, doté d'un poids sensible, qui porte le sens.

Dans l'œuvre de Jean-Louis Espilit, le papier ouvre un espace intermédiaire entre les deux dimensions du support et les trois dimensions d'un relief. Il définit une zone fragile entre présence et finesse, densité et délicatesse. La frontière du papier, irrégulière, crée une ouverture, permet à l'œuvre une respiration, fait d'elle une forme vivante. Le travail de la main qui a teint, plié et marouffé le papier, inscrit en lui le sentiment de la durée. Traces et taches, affleurements et grattages définissent la mémoire du papier, comme si celui-ci s'assimilait à une peau et au sein même du pliage gît un espace secret interdit au regard. C'est en cela d'ailleurs que le travail de Jean-Louis Espilit se distingue de celui de Hantäi, grand « plieur » dont les œuvres sont le résultat des plis qui, eux, ont été déployés. Les œuvres d'Espilit exigent qu'on vienne au-devant d'elles, qu'on se laisse absorber par la texture du papier et les profondeurs de la couleur. Bien qu'écartée des grands courants de l'art actuel, c'est une œuvre dense qui arrête et éveille le regard.

Roland Barthes

J'ai été touché, enchanté
par votre envoi : c'est beau,
vaccin, "l'idéologiquement" conforme
à ce que j'aime. Je l'ai
suspendu au dessus de ma
table de travail.

Votre

Roland Barthes

14 02 78

ŒUVRES SUR PAPIER

1

Sans titre, 1972

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à gauche

65 x 50 cm



2

Sans titre, 1973

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm



3

***Sans titre*, 1996**

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à gauche

110 x 71 cm



4

Sans titre, 2002

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

106 x 82 cm



5

Sans titre, 2003

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

110 x 80 cm



6

Sans titre, 2003

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

110 x 80 cm



7

Sans titre, 2004

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en haut à droite

210 x 129 cm



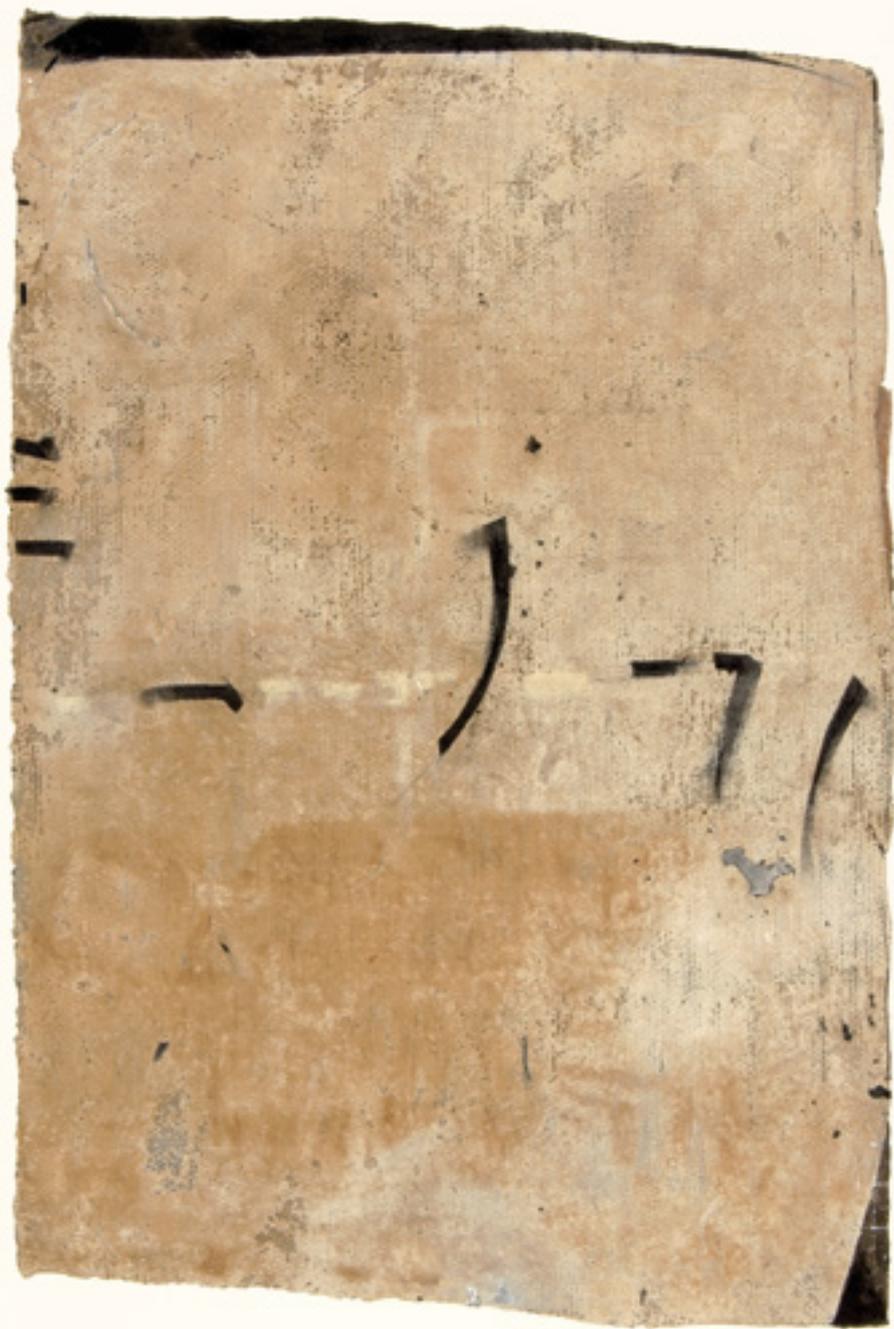
8

Sans titre, 2004

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

77 x 52 cm



9

Sans titre, 2013

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

55 x 80 cm



10

Sans titre, 2015

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

22 x 23 cm



11

Sans titre, 2015

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

22 x 23 cm



504a - 5

12

Sans titre, 2015

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

22 x 21 cm



5414 - 15

13

Sans titre, 2015

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

55 x 80 cm



Fig. 1.1.1

14

Sans titre, 2016

Technique mixte sur papier de Sanganer

Signée et datée en bas à droite

55 x 80 cm



TAPIS

15

Sans titre, 2010

Tapis de laine au point noué

170 x 120 cm



BIJOUX EN ARGENT

- **Bagues**



- **Collier**



- **Pendentifs**



- **Boutons de manchette**



- **Mini-sculpture**



EXPOSITIONS PERSONNELLES

1974	Galerie Forum (aide à la première exposition du Ministère de la Culture)	Paris	France
1975	Galerie Thérèse Roussel	Perpignan	France
1976	Galerie Philippe Frégnac	Paris	France
1978	Château Musée Galerie Carmen Martinez - Présentation M-C Wolfin Galerie Thérèse Roussel	Nemours Paris Perpignan	France France France
1979	Galerie Thérèse Roussel	Perpignan	France
1980	Galerie Dobbelhoef Nieuwe New Gallery	Kessel Doorn	Belgique Pays-Bas
1981	Galerie Mélissa	Lausanne	Suisse
1982	Nieuwe Weg Gallery Erikson Gallery	Doorn New-York	Pays-Bas U.S.A.
1983	Galerie P.J. Meurisse Galerie Thérèse Roussel Erikson Gallery	Toulouse Perpignan New-York	France France U.S.A.
1984	Nieuwe Weg Gallery	Doorn	Pays-Bas
1985	Museo de Arte Contemporaneo Galerie P.J. Meurisse Galerie D&M Sarver Galerie Thérèse Roussel	Vilafamés Toulouse Paris Perpignan	Espagne France France France
1986	Nieuwe Weg Gallery	Doorn	Pays-Bas
1987	Galerie L'Œil Dense Galerie Thérèse Roussel K.K.V. Centre Culturel	Paris Perpignan Kronach	France France R.F.A.
1988	Galerie Olivier Nouvellet Galerie Le Scribe - Présentation D. Aubier	Paris Montauban	France France
1989	Galerie Climats Galerie Wimmer	Paris Montpellier	France France
1990	Galerie D&M Sarver Galerie Thérèse Roussel Galerie Climats Alliance Française	Paris Perpignan La Rochelle Miami	France France France U.S.A.
1991	Centre Culturel et d'Animation du XIVème Galerie Le Scribe Galerie D&M Sarver	Paris Montauban Paris	France France France
1992	Galerie Le Scribe Galerie Climats Galerie Antireflets Seibu Museum Art Vivant	Montauban Paris Nantes Tokyo	France France France Japon
1993	Galerie Art Contemporain Galerie Ciel	Vichy Utsunomiya	France Japon

1994	Galerie Marlies Hanstein Centre Culturel Espace Croix Baragnion	Sarrebruck Toulouse	Allemagne France
1996	Banque NSM Galerie Art Co	Paris Clermont-F.	France France
1998	Galerie Le Sphinx	La-Ville-Dieu- du-Temple	France
1999	Espace Lhomond Galerie Arrêt sur l'Image	Paris Bordeaux	France France
2001	Galerie Thérèse Roussel Théâtre de la Ville	Perpignan Auxerre	France France
2002	Galerie L'autre Rive	Bourges	France
2003	Rencontres Contemporaines	Treigny	France
2004	Galerie Le Sphinx Galerie Thérèse Roussel Galerie Arrêt sur l'Image Galerie Fusion Espace Naëlle	La-Ville-Dieu- du-Temple Perpignan Bordeaux Toulouse Biarritz	France France France France France
2005	Peter's friend - Palais Royal	Paris	France
2006	Mairie du VIIIème arrondissement Peter's friend - Palais Royal Christèle Caudron Galerie Arrêt sur l'Image	Paris Paris Biarritz Bordeaux	France France France France
2007	Art Emoi Galerie du Mouton Bleu Galerie Fusion Conseil Général d'Eure-et-Loir Galerie Le Sphinx CG Gallery	Paris Avallon Toulouse Chartres Montauban Princetown	France France France France France U.S.A.
2008	Espace CIMI	Paris	France
2009	Galerie Le Sphinx Art Emoi Galerie Olivier Nouvellet	Montauban Paris Paris	France France France
2010	Galerie Le Sphinx Académie 28	Montauban Paris	France France
2011	Galerie Thérèse Roussel	Perpignan	France
2012	Présentation privée Edouard VII Galerie AE Viard Mairie du VIIème Arrondissement	Paris Venasque Paris	France France France
2013	Galerie Hutong Studio Fenice	Rome Rome	Italie Italie
2014	Galerie Capo Verso	Gênes	Italie
2016	Galerie Amplitude	Troyes	France

COLLECTIONS PUBLIQUES, MUSÉES & FONDATIONS

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	Paris	France
Fondation Nationale d'Art Contemporain	Paris	France
IBM	New York	U.S.A.
INA Museum	Philadelphie	U.S.A.
Marc Rich Co Ltd	New York	U.S.A.
Musée des Beaux-Arts	Brive	France
Bijuku – Tokunaga Co Ltd	Tokyo	Japon
Kokka Co Ltd	Utsunomiya	Japon
Conseil Général de l'Ile de La Réunion	La Réunion	France
Bibliothèque Jacques Lacarrière	Auxerre	France
Conseil Général des Bouches-du-Rhône	Marseille	France
Birmingham Museum and Art Gallery	Birmingham	Grande-Bretagne

COLLECTIONS PRIVÉES EN FRANCE & À L'ÉTRANGER

Professeur & Madame Papiernik	Paris	France
Madame F. Castro	Paris	France
Monsieur et Madame Schlumberger	Paris	France
M. & H. Clinton	New York	U.S.A.
Monsieur De Beers	Londres	Grande-Bretagne
Monsieur Wytze Patijn	Rotterdam	Pays-Bas
Monsieur et Madame G. Turpin	Genève	Suisse
Monsieur et Madame Gary Ralfé	Paris	France

DISTINCTIONS

2007	Birgit Skiöld Awards	Londres	Grande-Bretagne
1980	Prix Lubian de Peinture	Mantoue	Italie
1973	Prix Félix Fénéon – Académie de Paris	Paris	France

Crédits photographiques :

G. Puech (1, 2, 9, 10, 11, 12, 13 et 14)

G. Plouvier (3, 4, 5, 6, 7 et 8)

J.L. Falcou (15)

Conception & Réalisation
Laurie A. Chevreux

Tous droits réservés © Espace Emmanuel Eyraud

