

EN EUROPE

L'ART DÉCORATIF



1890-1930

galerie e.

CATALOGUE
PRINTEMPS 2026

galerie e. – espace emmanuel eyraud

27 rue Saint-Dominique — 75007 Paris

+ 33 (0)1 45 54 97 51

info@eyraud.paris

L'ART DÉCORATIF

EN EUROPE

1890-1930

SOMMAIRE

1. – 5.	SÜE ET MARE
6.	JEAN PERZEL
7.– 13.	FRANCIS JOURDAIN
14. – 16.	ROBERT LALLEMANT
17.	PIET KLAARHAMER
18.	LUCAS CHRISTIAAN DUMONT
19.	JEAN DUNAND
20.	ÉCOLE DE RUHLMANN
21.	JEAN BESNARD
22. – 23.	PAUL FOLLOT
24. – 25.	DAUM NANCY
26.	PAUL BRINDEAU DE JARNY
27.	LINZELER / MARCHAK
28.	TRAVAIL FRANCAIS DES ANNÉES 1920
29.	GIO PONTI
30.	EUGENIO QUARTI
31.	EDMOND LACHENAL
32.	TRAVAIL AUTRICHIEN C. 1905
33. – 35.	THONET
36. – 37.	RICHARD MÜLLER
38.	PATRIZ HUBER
39. – 49.	MAX LAEUGER
50.	WALTER VON RUCKTESCHEL
51.	SERRURIER & CIE
52.	EUGÈNE GILLET
53.	ALBAN & ALFRED CHAMBON





SÜE &

MARE



1.

SÜE ET MARE – LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932) – LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Serlio N° 4001

Réunion de deux pots couverts balustres reposant chacun sur piédouche.

Épreuves en céramique émaillée noir, les décors traités en léger relief.

Époque Art Déco.

Hauteurs : 28 et 28,5 cm

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée Fernand Léger-André Mare, Argentan – Un modèle identique, à variante de couleur, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *MFL.2018.2.1*.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Xème Salon des Artistes Décorateurs (SAD)* – Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, Paris, du 28 mars au 30 avril 1919. Un modèle identique, à variante de couleur, exposé lors de cette manifestation au sein de la présentation des « Meubles en série » de Süe et Mare (n°167).

- *André Mare et la Compagnie des Arts Français* – Strasbourg, Ancienne douane, du 1^{er} avril au 13 juin 1971. Un modèle identique, à variante de couleur, exposé lors de cette manifestation (n° 310).

Bibliographie :

- *Art et Décoration* – N° 212 de mai-juin 1919. Un modèle identique, à variante de couleur, reproduit page 42 sur une photographie de la présentation des « Meubles en série » de Süe et Mare lors du Salon des Artistes Décorateurs de 1919.

- *Art et Décoration* – N° 219 de mars 1920. Un modèle identique, à variante de couleur, reproduit page 67 sur un projet de chambre avec alcôve dans un hôtel ancien dans l'article de Léon Deshairs sur La Compagnie des Arts Français.

- Jean Badovici – *Intérieurs de Süe et Mare* – Collection documents d'architecture, Art français contemporain, Éditions Albert Morancé, Paris, 1924. Un modèle identique, à variante de couleur, reproduit planche 16 sur une étude pour un studio datée de 1921.

- *André Mare et la Compagnie des Arts Français* – Catalogue de l'exposition organisée à l'Ancienne douane, Strasbourg (1^{er} avril – 13 juin 1971). Un modèle identique, à variante de couleur, référencé sous le numéro 310 du catalogue, page 48.

- Florence Camard – *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Un modèle identique, à variante de couleur, reproduit page 259.



2.

SÜE ET MARE – LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE
(1885-1932) – LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Canard tenant un poisson dans son bec

Important pot couvert de section rectangulaire.

Épreuve en céramique émaillée blanc ; la prise du couvercle au décor titre traité en relief.

Époque Art Déco.

Hauteur : 22 cm – Longueur : 52 cm – Largeur : 20 cm





3.

SÛE ET MARE – LOUIS SÛE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932) – LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Surtout aux hippocampes, dit aussi *Surtout aux poissons*, le modèle créé vers [1921-1924] et présenté lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925

Surtout de table.

Épreuve en céramique émaillée blanc au décor titre traité en relief.

Époque Art Déco.

Hauteur : 29 cm – Diamètre : 35 cm

Collections publiques et œuvres en rapport :

- Musée des Arts décoratifs, Paris – Deux modèles identiques, complets de leur coupe basse à décor de poissons, sont conservés dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire 54928 A et B.

- Musée d'art moderne, Troyes – Deux modèles identiques, complets de leur coupe basse à décor de poissons, sont conservés dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire MAMT.1992.2.1 A et MAMT.1992.2.2 A.

Expositions et œuvres en rapport :

- Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes – Paris, du 28 avril au 25 octobre 1925. Modèles identiques présentés dans la salle à manger du pavillon Fontaine à l'occasion de cette manifestation.

- André Mare et la Compagnie des Arts Français – Strasbourg, Ancienne douane, du 1^{er} avril au 13 juin 1971. Modèles identiques exposés lors de cette manifestation (n° 296).

- Céramique d'artiste : Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso... – Troyes, Musée d'art moderne, du 10 juillet au 2 décembre 2012. Modèles identiques exposés lors de cette manifestation (n° 158).

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration* – N° de janvier 1926. Modèles identiques reproduits pages 9 et 20, au sein d'un article de Georges Rémon intitulé « Nos artistes décorateurs : Sûe et Mare ».

- *André Mare et la Compagnie des Arts Français* – Catalogue de l'exposition organisée à l'Ancienne douane, Strasbourg (1^{er} avril – 13 juin 1971). Modèles identiques référencés sous le numéro 296 du catalogue et reproduits sur deux planches, non paginées.

- Florence Camard – *Sûe et Mare et la Compagnie des Arts Français* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèles identiques reproduits pages 129 et 260.

- Olivier Le Bihan (dir.) – *Céramique d'artiste : Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso...* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'art moderne, Troyes (10 juillet – 2 décembre 2012), Silvana Editoriale, Milan, 2012. Modèles identiques référencés sous le numéro 158 du catalogue et reproduits page 205.



4.

SÜE ET MARE – LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932) – LA
COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Corbeille de fruits et de fleurs

Important pot couvert, formant surtout de table.

Épreuve en céramique émaillée blanc, le décor titre traité en relief.

Époque Art Déco.

Hauteur : 30 cm – Diamètre : 38,5 cm

Bibliographie :

- *L'Amour de l'Art* – N° 2 de février 1923. Modèle identique reproduit page 452.

- Léon Moussinac – *Intérieurs I* – Pierre Chareau – Francis Jourdain – J. Ruhlmann – *Süe et Mare* – Éditions Albert Lévy, Paris, 1924. Modèle identique reproduit planche 45.

- Henri Rapin – *La sculpture décorative moderne* – 1^{ère} Série – Éditions Charles Moreau, Paris, 1925. Modèle identique reproduit planche 29.

- Émile Bayard – *L'art appliqué français d'aujourd'hui : meuble, ferronnerie, céramique, verrerie, tissus, etc.* – Éditions Ernest Gründ, Paris, 1925. Modèle identique reproduit page 107.

- Florence Camard – *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèles identiques reproduits pages 81, 256 et 261.



5.

SÜE ET MARE – LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932) – LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Ten Cate N° 2016, le modèle présenté lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925

Tapis au point noué.

Laines de couleur.

Circa 1920-1925.

Porte le monogramme au panier fleuri en bas à droite.

Longueur : 280 cm – Largeur : 205 cm

Exposition et œuvre en rapport :

Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes – Paris, du 28 avril au 25 octobre 1925. Un modèle identique présenté dans la salle à manger du pavillon Fontaine à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Tapis présentés par Léon Moussinac* – Éditions Albert Lévy, Paris, 1925. Modèle identique reproduit planche 3.

- *Mobilier et Décoration* – N° de janvier 1926. Modèle identique reproduit page 9, au sein d'un article de Georges Rémon intitulé « Nos artistes décorateurs : Süe et Mare ».

- *André Mare et la Compagnie des Arts Français* – Catalogue de l'exposition organisée à l'Ancienne douane, Strasbourg (1^{er} avril – 13 juin 1971). Modèle identique reproduit sur une photographie de la salle à manger du pavillon Fontaine (planche non paginée).

- Florence Camard – *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Un modèle identique reproduit page 129 ; un détail de la maquette de notre modèle de tapis reproduit page 229.



JEAN

PERZEL



6.

JEAN PERZEL (1892-1986)

313, le modèle créé en [1928]

Lampe moderniste à cache rotatif.

La monture en métal nickelé.

Le diffuseur cylindrique en verre opalin, le disque du dessus en verre dépoli.

Édition ancienne.

Signée *J. PERZEL* sur la base.

Hauteur : 20 cm

Historique :

Notre modèle de lampe fût initialement créé pour figurer sur la table de nuit de Jean Perzel.



JOUR

DAIN



7.

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) – MEMBRE DE L'UAM

Paire de fauteuils modernistes en poirier teinté ; les dossiers cintrés.

Les assises et les dossiers (re)tapissés de velours mohair bleu.

Vers 1920-1925.

Hauteur : 80 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 46 cm

Bibliographie :

- *Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée Toulouse-Lautrec, Albi (25 mars – 4 juin 2000) – au Musée-bibliothèque Pierre André Benoît, Alès (24 juin – 3 septembre 2000) – au Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis (22 septembre – 18 décembre 2000) et au Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix (janvier – avril 2001), Paris, Somogy, 2000. Un modèle identique reproduit page 92.

- *Francis Jourdain, mobilier* – Éditions Galerie Doria, Paris, 2005. Un modèle identique reproduit planche 113.



8.

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) – MEMBRE DE L'UAM (ATTRIBUÉ À)

Bureau moderniste en placage d'orme et placage de loupe d'orme teinté acajou.

L'entrée de serrure et la clé, de section carrée, en métal argenté.

Années 1920.

Hauteur : 75 cm – Largeur : 90 cm – Profondeur : 55 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Maurice Dufrene – *Meubles du temps présent* – Éditions Eugène Moreau, Paris, 1930. Notre œuvre à rapprocher du bureau reproduit planche 20.

- Francis Jourdain, *Un parcours moderne 1876-1958* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Musée Toulouse-Lautrec, Albi (25 mars – 4 juin 2000) – au Musée-bibliothèque Pierre André Benoît, Alès (24 juin – 3 septembre 2000) – au Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis (22 septembre – 18 décembre 2000) et au Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix (janvier – avril 2001), Paris, Somogy, 2000. Notre œuvre à rapprocher du bureau reproduit page 95.

- Francis Jourdain, *mobilier* – Éditions Galerie Doria, Paris, 2005. Notre œuvre à rapprocher de la table de chambre à coucher reproduite planche 5, ainsi que du bureau reproduit planche 22.



9. – 12.

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) – MEMBRE DE L'UAM

Bonbonnière anthropomorphe, le modèle présenté lors du XIV^e Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1923

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Années 1920.

Signée du monogramme *F.J.* sous la base.

Hauteur : 14 cm – Diamètre : 17,8 cm

Frise géométrique, des modèles identiques conservés au MAD et au Centre Pompidou, Paris

Vase piriforme à col annulaire.

Épreuve en céramique émaillée au décor titre traité brun, bleu et ocre sur fond beige sable moucheté.

Années 1920.

Signé du monogramme *F.J.* sous la base.

Hauteur : 21,5 cm – Diamètre : 16 cm

Frise de carrés et de damiers

Coupe circulaire sur talon.

Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor titre traité jaune sur fond bleu moucheté ; le talon à couverte jaune.

Années 1920.

Signée du monogramme *F.J.* et située France sous la base.

Hauteur : 9 cm – Diamètre : 21 cm

Grand vase tronconique à col évasé ourlé.

Épreuve en céramique émaillée au décor traité vert et rouge brique sur fond bleu moucheté.

Années 1920.

Signé du monogramme *F.J.* sous la base.

Hauteur : 21 cm



13.

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) – MEMBRE DE L'UAM

Frise de pois

Vase à gradins à col droit et annulaire.

Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor titre traité bleu-gris sur fond bleu nuit ; le col à couverte bleu-gris.

Années 1920.

Signé du monogramme *F.J.* sous la base.

Hauteur : 13,5 cm



LALLE

MANT



14.

ROBERT LALLEMANT (1902-1954) – MEMBRE DE L'UAM

Abstraction géométrique

Paire de vases ovoïdes.

Épreuves en céramique émaillée polychrome.

Vers 1925-1930.

Chacun signé *T – LALLEMANT – R France* sous la base.

Hauteur : 35,5 cm

Bibliographie :

- *Les Échos des Industries d'Art* – N° 22 de mai 1927. Un vase similaire reproduit page 18.

- Jacqueline du Pasquier – *Robert Lallemant céramiste et décorateur d'une génération incertaine* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2014. Un vase similaire reproduit page 64 sur une photographie d'époque de l'appartement de Robert Lallemant, quai d'Auteuil.



15.

ROBERT LALLEMANT (1902-1954) – MEMBRE DE L'UAM

Architecture

Vase cylindrique à col en retrait et cheminée.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Vers 1928-1930.

Signé *T* – LALLEMANT – *R FRANCE* sous la base.

Hauteur : 25,5 cm

Bibliographie :

- *Art et Industrie* – N° 6 de juin 1928. Un modèle identique reproduit page 44.

- *Mobilier et Décoration* – N° de février 1929. Un modèle identique, à variante de décor, reproduit sur une publicité Robert Lallemant (non paginé).

- *Mobilier et Décoration* – N° d'octobre 1929. Une épreuve de forme identique, sans décor, reproduite page 133, au sein d'un article de René Chavance consacré aux céramiques de Robert Lallemant.



16.

ROBERT LALLEMANT (1902-1954) – MEMBRE DE L'UAM

Abstraction géométrique

Vase ovoïde monté en lampe.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Vers 1925-1930.

Signé *T – LALLEMANT – R France* sous la base.

Hauteur céramique seule : 35,5 cm

Hauteur avec abat-jour : 62,5 cm

Bibliographie :

- *Les Échos des Industries d'Art* – N° 22 de mai 1927. Un vase similaire reproduit page 18.

- Jacqueline du Pasquier – *Robert Lallemant céramiste et décorateur d'une génération incertaine* – Somogy Éditions d'Art, Paris, 2014. Un vase similaire reproduit page 64 sur une photographie d'époque de l'appartement de Robert Lallemant, quai d'Auteuil.



KLAAAR

HAMER



17.

PIET KLAARHAMER (1874-1954) DESIGNER – LA RÉALISATION PAR GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

Fauteuil moderniste en chêne.

Le dossier à deux pans et ajouré, en partie, accueille un détail en chêne teinté noir.

Complet de sa galette d'origine tapissée de feutre bleu nuit avec passepoil jaune.

Vers 1915.

Hauteur : 93 cm – Largeur : 60,5 cm – Profondeur : 62,5 cm

Important :

L'attribution de la réalisation de ce fauteuil à Gerrit Rietveld nous a été suggérée par Madame Monique Teunissen, historienne de l'art et spécialiste de l'histoire de l'architecture et du design du début du XXème siècle, co-autrice de l'ouvrage *Piet Klaarhamer, Architect en meubelontwerper* (2014).

Collection publique et œuvre en rapport :

Centraal Museum, Utrecht – Un fauteuil similaire, à légère variante, est conservé dans cette institution sous le numéro d'inventaire 10087 b.

Expositions et œuvre en rapport :

- *De Utrechtse Parade 1495-1995, van Van Scorel tot Rietveld en Koch* – Centraal Museum, Utrecht, du 23 juillet au 23 octobre 1994. Le fauteuil conservé à Utrecht exposé lors de cette manifestation.

- *Honderd jaar Nederlands stoelontwerp 1895-1995* – Stedelijk Museum, Roermond ; De Beyerd, Breda, 1995. Le fauteuil conservé à Utrecht exposé lors de ces manifestations.

- *De negen van Touche* – Centraal Museum, Utrecht, du 16 mai au 11 août 1996. Le fauteuil conservé à Utrecht exposé lors de cette manifestation.

- *Rietvelds Ranke Ruimtedieren en andere creaturen van de avant-garde* – Centraal Museum, Utrecht, du 5 juillet au 12 octobre 2008. Le fauteuil conservé à Utrecht exposé lors de cette manifestation.

- *Klaarhamer volgens Rietveld : Vakman, voorganger en vernieuwer* – Centraal Museum, Utrecht, du 20 décembre 2014 au 22 mars 2015. Le fauteuil conservé à Utrecht exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Yuko Hashimoto – *Gerrit Thomas Rietveld* – Éditions Curators Inc. Art & Architecture, Tokyo, 2004. Un fauteuil identique à légères variantes, conservé à Utrecht, reproduit page 31.

- Marijke Kuper et Monique Teunissen – *Piet Klaarhamer, Architect en meubelontwerper* – Éditions Nai010 Uitgevers, Rotterdam, 2014. Un fauteuil identique à légères variantes, conservé à Utrecht, reproduit pages 111 et 115 ; une version en banc trois places reproduite page 112.



DUM

ONT



18.

LUCAS CHRISTIAAN DUMONT (1865-1935)

Rare et important fauteuil moderniste en chêne et chêne teinté noir.

Tapiserie en tissu vert non d'origine.

Vers 1924.

Hauteur : 85,2 cm – Largeur : 70,5 cm – Profondeur : 55,5 cm

Archives et œuvres en rapport :

Noord-Hollands Archief, Haarlem – Notre fauteuil à rapprocher du modèle réalisé par Lucas Christiaan Dumont pour la Wethouderskamer de l'Hôtel de Ville d'Haarlem reproduit sur des photographies d'époque conservées dans cette institution sous les numéros d'inventaire 14558 et 14559.

Exposition et œuvre en rapport :

Dumont 1902-1930, Markante Architectuur en Stedenbouw in Haarlem (Dumont 1902-1930, Architecture et urbanisme importants à Haarlem) – Hoofdwacht, Haarlem, du 29 avril au 30 septembre 2017. Une photographie d'époque montrant le modèle de la Wethouderskamer exposée à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie :

Wim Cerutti – *Het stadhuis van Haarlem : hart van de stad* – Éditions Gottmer/Schuyt, Haarlem, 2001. Le modèle de la Wethouderskamer reproduit page 398.



JEAN

DUNAND



19.

JEAN DUNAND (1877-1942)

Motifs géométriques rayonnants, le modèle conçu vers [1928]

Important plat décagonal ; le centre traité en creux.

Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau.

Le décor titre en incrustations d'argent sur fond patiné brun.

Signé *Jean DUNAND* au revers sur le pourtour.

Longueur : 61 cm – Largeur : 61 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac – *Jean Dunand : vie et œuvre* – Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Modèles identiques reproduits pages 108 (ill. 100) et 217, sous le numéro 644 du catalogue.



ÉCOLE
DE

RUHL

MANN



20.
TRAVAIL DES ANNÉES 1930 – ÉCOLE DE D'ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

Paire de chaises en chêne.

Les pieds arrière de type *Sabre*.

Les dossierets renversés et aux motifs de cailloutis sculptés en creux.

Les assises paillées polychromes.

Hauteur : 66 cm – Longueur : 37 cm – Profondeur : 46 cm



BES

NARD



21.

JEAN BESNARD (1889-1958)

Feuilles

Vasque lumineuse.

Épreuve en céramique, émail crispé beige ; le décor tournant gratté et dégagé sur fond terre.

Signée JEAN BESNARD vers la base.

Hauteur : 32 cm

Diamètre maximum : 32 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :

Art et Industrie – N° de janvier 1936. Notre œuvre à rapprocher du vase reproduit page 26.



PAUL

FOLLOT



22.

PAUL FOLLOT (1877-1941)

Roses et feuillages

Paire de chaises en poirier mouluré et sculpté.

Les dossiers incurvés ajourés présentent chacun quatre barreaux verticaux enrichis d'un bouquet de roses et feuillages stylisés, finement sculptés en relief et haut-relief, en chute.

Les montants de dossier terminés par des boutons de rose, également sculptés en relief.

Les pieds avant moulurés et surmontés de boutons de rose en rappel, les pieds arrière de type Sabre.

Vers 1911-1913.

Hauteur : 89 cm – Longueur : 47,5 cm – Profondeur : 56,5 cm



23.

PAUL FOLLOT (1877-1941)

Le modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1914

Bureau en poirier mouluré et placage de loupe d'orme.

Le plateau en demi-lune, rehaussé d'une frise d'incrustations en ébène et nacre, sommé d'une galerie en chapeau de gendarme et d'un casier à lettres souligné d'un filet en ébène.

La ceinture, également soulignée d'une frise d'incrustations en ébène et nacre, présente un tiroir central à quatre compartiments, découvrant une tablette coulissante.

Les pieds de type *Gainé* aux arrêtes chanfreinées, sommés d'un chapiteau de section carrée incrusté d'ébène, et terminés par une boule en bois teinté noir.

Vers 1914.

Hauteur : 89 cm – Longueur : 96,5 cm – Profondeur : 48 cm

Exposition et œuvre en rapport :

X^{ème} Salon des Artistes Décorateurs – Paris, Pavillon de Marsan, Musée des Arts décoratifs, du 28 février au 31 mars 1914. Un modèle similaire présenté lors de cette manifestation, dans le cadre d'une décoration de chambre à coucher pour homme par Paul Follot (n° 69).

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer et Suzanne Tise – *Les Artistes Décorateurs 1900-1942* – Éditions Flammarion, Paris, 1990. Un modèle similaire reproduit page 42, sur une photographie d'une décoration de chambre à coucher pour homme par Paul Follot, présentée au Salon des Artistes Décorateurs de 1914.

- Leopold Diego Sanchez – *Paul Follot, un artiste décorateur parisien* – AAM Éditions, Bruxelles, 2020. Un modèle identique, présentant de légères variantes d'incrustations, reproduit page 195.



DAUM

NANCY



24. – 25.

DAUM NANCY

Les Baies – rose et orange ; série des applications, 1920-1922, le décor conçu par Émile Wirtz, la réalisation assurée par Eugène Gall

Haut vase soliflore fuselé à col annulaire et reposant sur piédouche.

Épreuve en verre blanc soufflé et bullé ; le piédouche collé à chaud.

Le décor titre en chute du col appliqué à chaud et sur des tiges verticales noires et des feuilles également appliquées à chaud.

Le col, la jonction et le pourtour du pied chacun souligné d'un filet, formant bague, en verre teinté noir appliqué à chaud.

Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine en gravure sur le pied.

Hauteur : 26,5 cm

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration* – N° 1 de novembre-décembre 1922. Le décor de notre vase à rapprocher de celui de l'œuvre reproduite page 15.

- *Mobilier et Décoration* – N° 4 de juin-juillet 1923. Le décor de notre vase à rapprocher de celui de l'œuvre reproduite page 22.

- *Daum, maîtres verriers* – Éditions Edita/Denoël, Lausanne/Paris, 1980. Le décor de notre vase à rapprocher de ceux des œuvres reproduites pages 160 et 164.

- *Centenaire de Daum au Japon* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Art Moderne, Hokkaido (19 juillet – 24 août 1980), Éditions du Musée d'Art Moderne, Hokkaido, 1980. Un modèle à rapprocher, référencé sous le numéro 81, reproduit au sein du catalogue, non paginé.

- Clotilde Bacri – *Daum* – Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992. Modèle identique (ou notre œuvre) reproduit page 166 ; le décor de notre vase à rapprocher de ceux des œuvres reproduites page 163.



BRIN

DEAU

DE

JARNY



26.

PAUL BRINDEAU DE JARNY (1858-1939)

Feuilles de platane à l'automne

Plafonnier naturaliste à cinq lumières.

Épreuve en cuivre traité en découpe et patiné brun nuancé.

Vers 1904.

Signé *Paul BRINDEAU* sur une feuille.

Hauteur : 50 cm (environ) – Diamètre : 101 cm (environ)

Exposition et œuvre en rapport :

1^{er} Salon des Artistes Décorateurs – Palais des Beaux-Arts, Champs-Élysées, Paris, du 16 janvier au 16 février 1904. Une variante à onze lumières fut exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvre en rapport :

- *L'Art Décoratif* – N° 66 de mars 1904. Une variante à onze lumières, exposée au 1^{er} Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1904, reproduite page 104 au sein de l'article intitulé « Les objets d'art au Salon des Artistes Décorateurs » sous la plume de Léon Riator.

- Société des Artistes Décorateurs – *Exposition d'Arts décoratifs, catalogue illustré* – Palais des Beaux-Arts, Champs-Élysées, Paris (16 janvier – 16 février 1904), Éditions A. Joanin & Cie, Paris, 1904. Une variante à onze lumières référencée sous le numéro 33 du catalogue, citée page 61.



LINZE

LER

MAR

CHAK



27.

ROBERT LINZELER (1872-1941) - PÉRIODE D'ASSOCIATION AVEC
ALEXANDRE MARCHAK (1892-1975)

Précieuse boîte dodécagonale en vermeil, or, ronce, onyx, marqueterie de nacre et de pierres dures.

Vers 1925.

Signée *Robert LINZELER* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur la tranche de la base ; les poinçons également insculpés sur le réceptacle intérieur ainsi que sur la platine située au-dessus des sphères et sur deux des flèches du couvercle.

Hauteur : 7 cm – Longueur : 15,2 cm – Largeur : 15,2 cm

Poids brut : 500 g



FRANCE

1920



28.

TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1920

Bureau de dame, formant écritoire, en orme et placage de loupe d'orme teinté.

L'entablement, à l'évocation d'une gondole et ouvrant par un tiroir en ceinture, sommé d'un fronton en chapeau de gendarme.

Les pieds réunis par une entretoise formant tablette.

Époque Art déco.

Hauteur : 84 cm – Longueur : 112 cm – Profondeur : 42 cm



GIO

PONTI



29.

GIO PONTI (1891-1979) POUR RICHARD GINORI

Velesca (Les voiliers), dit aussi *Nautica*, la forme conçue en [1923], le décor conçu vers [1926-1927], notre modèle créé en [1927]

Vase sur piédouche.

Épreuve en porcelaine émaillée ; le décor titre tournant traité en polychromie sur fond blanc.

Édition Richard Ginori – Pittoria di Doccia, 1927.

Signé et daté *Gio PONTI 1927*, porte le cachet-date d'éditeur au ruban doré et le tampon ovale d'éditeur sous la base, étiquette d'origine du magasin de détail *Suzanne Houdez – rue du pépin 52 – Bruxelles*.

Hauteur : 19 cm

Collection publique et œuvre en rapport :

Museo Richard-Ginori, Manifattura di Doccia, Sesto Fiorentino – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 3191.

Expositions et œuvres en rapport :

- *III Monza Biennale* – Milan, du 31 mai au 16 octobre 1927. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation (future Triennale) dans la salle consacrée à la Società Ceramica Richard Ginori - Porcellane della manifattura di Doccia, Firenze.

- *Gio Ponti : Céramique 1922-1967* – Musée International de la Céramique, Faenza, du 17 mars au 13 octobre 2024. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Domus* – Novembre 1928. Modèle identique reproduit page 7, sur une publicité de l'éditeur.

- *Gio Ponti, ceramiche 1923-1930* – Le opere del Museo Ginori di Doccia – Catalogue de l'exposition organisée à la Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, Florence (19 mars – 30 avril 1983), Éditions Electa, Florence, 1983. Modèle identique référencé sous le numéro 233 du catalogue et reproduit page 133.

- *Gio Ponti, il fascino della ceramica / fascination for ceramics* – Catalogue de l'exposition organisée au Spazio Eventi Grattacielo Pirelli, Milan (6 mai – 31 juillet 2011), Éditions Silvana, Cinisello Balsamo, 2011. Modèle identique reproduit page 97.

- *Gio Ponti, la collezione del Museo Richard-Ginori della manifattura di Doccia* – Éditions Maretti, Falciano, 2015. Modèle identique reproduit page 333.



EUGENIO

QUARTI



30.

EUGENIO QUARTI (1867-1929)

Tortue nageant et oiseau branché

Très rare chaise en noyer.

L'assise et le dossier au décor titre en marqueterie d'étain.

Les pieds et le dossier recevant latéralement des colonnettes incrustées d'un décor géométrique en étain et en os.

Le sommet du dossier, de section pentagonale, également souligné d'une frise géométrique à l'évocation de campanules incrustée d'étain et d'os.

Les pieds réunis entre eux par des arcs en plein cintre terminés en gradins.

Vers 1898.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 38 cm – Profondeur : 38 cm

Collection publique et œuvre en rapport :

The Wolfsonian Museum – Florida International University, Miami Beach, Floride (États-Unis) – Un modèle identique, à variante de décor sur les colonnettes, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 84.11.6.1.

Bibliographie :

Rosanna Bossaglia – *Bugatti-Quarti* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galleria dell'Emporio Floreale, Rome, en 1981. Modèle identique, à variante de décor, reproduit en quatrième de couverture.



LACH

ENAL



31.

EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Volutes

Vase bursaire à col renflé et polylobé.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre traité bleu céladon et bleu outremer brillant sur fond bleu nuancé.

Époque Art Nouveau.

Signé *LACHENAL* sous la base.

Hauteur : 27 cm



AUTRICHE

1905



32.

TRAVAIL AUTRICHIEN DANS LE GOÛT DE WILHELM SCHMIDT (1880-1928)
POUR PRAG-RUDNIKER KORBWAREN FABRIK WIEN

Fauteuil moderniste en chêne teinté.

L'assise, le dossier et les accotoirs en tressage de fibres végétales.

Vers 1905-1910.

Porte une marque W. M. R. sous l'assise.

Hauteur : 69,5 cm – Largeur : 54 cm – Profondeur : 50 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :

Das Interieur – N° IV de 1903. Notre œuvre à rapprocher du modèle de Wilhelm Schmidt reproduit page 205.



THONET

FRÈRES



33.

GEBRÜDER THONET FRÈRES – WIEN

512, le modèle au supplément II du Catalogue de 1904 publié en juin 1907, variante du modèle 511

Très rare banquette en hêtre étuvé, cintré et courbé, teinté façon acajou.

L'assise, en forme, et le dossier figurant des motifs géométriques en découpe.

Les accotoirs arqués formant piétement et réunis, à l'arrière, par une entretoise.

Les montants de dossier se prolongeant, reliés aux pieds avant et arrière, et formant montants d'accotoir.

Estampillée *THONET* à l'intérieur de la ceinture.

Hauteur : 112 cm – Longueur : 107 cm – Profondeur : 57,5 cm

Collection publique et œuvre en rapport :

Victoria & Albert Museum, South Kensington, Londres – Une banquette N° 511, variante courante de notre modèle, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire W.41-1979.

Bibliographie :

- *Il Supplementheft zum Gebrüder Thonet'schen Hauptkatalog vom 1. Oktober 1904* – Supplément au catalogue commercial des Frères Thonet de 1904, Vienne, Juin 1907. Une chaise N° 512 reproduite page 137.

- *Thonet Bentwood & Other Furniture : The 1904 Illustrated Catalogue, with the 1905-6 and 1907 supplements and price lists in German and English* – Dover Publications, New York, 1980. Un fauteuil, une banquette et une chaise N° 511, variantes courantes de notre modèle, reproduites page 119 ; une chaise N° 512 reproduite page 137.



34.

GEBRÜDER THONET FRÈRES – WIEN

512, le modèle au supplément II du Catalogue de 1904 publié en juin 1907, variante du modèle 511
Très rare fauteuil en hêtre étuvé, cintré et courbé, teinté façon acajou.

L'assise, en forme, et le dossier figurant des motifs géométriques en découpe.

Les accotoirs arqués formant piétement et réunis, à l'arrière, par une entretoise.

Les montants de dossier se prolongeant, reliés aux pieds avant et arrière, et formant montants d'accotoir.

Estampillé *THONET* à l'intérieur de la ceinture.

Hauteur : 104,5 cm – Longueur : 54,5 cm – Profondeur : 57 cm

Collection publique et œuvre en rapport :

Victoria & Albert Museum, South Kensington, Londres – Un fauteuil N° 511, variante courante de notre modèle, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *W.42-1979*.

Bibliographie :

- *Il Supplementheft zum Gebrüder Thonet'schen Hauptkatalog vom 1. Oktober 1904* – Supplément au catalogue commercial des Frères Thonet de 1904, Vienne, Juin 1907. Une chaise N° 512 reproduite page 137.

- *Thonet Bentwood & Other Furniture : The 1904 Illustrated Catalogue, with the 1905-6 and 1907 supplements and price lists in German and English* – Dover Publications, New York, 1980. Un fauteuil, une banquette et une chaise N° 511, variantes courantes de notre modèle, reproduites page 119 ; une chaise N° 512 reproduite page 137.



35.

GEBRÜDER THONET FRÈRES – WIEN

512, le modèle au supplément II du Catalogue de 1904 publié en juin 1907, variante du modèle 511

Très rare paire de chaises en hêtre étuvé, cintré et courbé, teinté façon acajou.

Les assises, en forme, et les dossiers figurant des motifs géométriques en découpe.

Les montants de dossier se prolongeant et reliés aux pieds avant et arrière ; les pieds arrière réunis par une entretoise.

Chaque chaise estampillée *THONET* à l'intérieur de la ceinture ; une des chaises porte des vestiges d'étiquette *THONET Wien* sous l'assise.

Hauteur : 99 cm – Longueur : 39,5 cm – Profondeur : 51 cm

Collection publique et œuvres en rapport :

Victoria & Albert Museum, South Kensington, Londres – Une banquette et un fauteuil N° 511, variantes courantes de nos modèles, sont conservés dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire *W.41-1979* et *W.42-1979*.

Bibliographie :

- *Il Supplementheft zum Gebrüder Thonet'schen Hauptkatalog vom 1. Oktober 1904* – Supplément au catalogue commercial des Frères Thonet de 1904, Vienne, Juin 1907. Une chaise N° 512 reproduite page 137.

- *Thonet Bentwood & Other Furniture : The 1904 Illustrated Catalogue, with the 1905-6 and 1907 supplements and price lists in German and English* – Dover Publications, New York, 1980. Un fauteuil, une banquette et une chaise N° 511, variantes courantes de nos modèles, reproduites page 119 ; une chaise N° 512 reproduite page 137.



MÜL

LER



36.

RICHARD MÜLLER (1874-1954) DESIGNER & K.M. SEIFERT & C° ÉDITEUR

Nénuphar, le modèle présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de Turin, 1902

Bougeoir à l'évocation florale.

Épreuve en laiton.

Vers 1900.

Hauteur : 30,5 cm

Collections publiques et œuvres en rapport :

- *The British Museum, Londres* – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 1993.1012.7.

- *Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD), Dresde* – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 50601.

Exposition et œuvre en rapport :

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes – Turin, 1902. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- *Kunstgewerbeblatt* – Quatorzième année – 1903. Un modèle identique reproduit page 38.

- Collectif – *Metallkunst der Moderne : Bröhan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889-1939), Berlin* – Éditions Bröhan-Museum, Berlin, 2001. Un modèle identique, référencé sous le numéro 277 du catalogue, reproduit page 305.



37.
RICHARD MÜLLER (1874-1954) DESIGNER & K.M. SEIFERT & C° ÉDITEUR

Le modèle présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de Turin, 1902
Porte-parapluies circulaire.
Épreuve en laiton.
Vers 1902-1905.
Hauteur : 70 cm – Diamètre : 46 cm

Exposition et œuvre en rapport :

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes – Turin, 1902. Un modèle identique fut exposé lors de cette manifestation dans la salle pour groupes d'objets de la section allemande.

Bibliographie :

- *Deutsche Kunst und Dekoration* – Band X – Avril 1902 – Septembre 1902. Un modèle identique reproduit page 621, sur une photographie représentant la salle pour groupes d'objets de la section allemande à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de Turin, 1902.
- Alexander Koch, Georg Fuchs et F.H. Newbery – *L'Exposition des Arts Décoratifs modernes à Turin 1902* – Librairie des arts décoratifs, Darmstadt, 1902. Un modèle identique reproduit page 103, sur une photographie représentant la salle pour groupes d'objets de la section allemande à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de Turin, 1902.
- *Dekorative Kunst* – Année 1903, Éditions Bruckmann, Munich. Un modèle identique reproduit page 99.
- Heinrich Pudor – *Dokumente zum jugenstil – Modernes kunstgewerbe 1902-1908* – Éditions Arnoldsche, Stuttgart, 2011. Un modèle identique reproduit page 48, sous l'illustration 29.



PATRIZ

HUBER



38.

PATRIZ HUBER (1878-1902)

Fauteuil de repos en noyer et placage de noyer ; l'un des deux seuls réalisés.

Les quatre pieds arqués, reposant sur des décaèdres en pyramides tronquées et soutenant les accotoirs.

Les accotoirs s'évasant vers l'avant et creusés.

Le dossier incliné, sculpté de deux motifs d'enroulement en son haut.

Tapissé de velours vert sapin avec un galon, sur un rembourrage à ressorts et piquage en crin de cheval pour l'assise, garniture en laine de mouton pour le dossier.

Réalisé par Heinrich Julius Glückert à Darmstadt en 1901.

Hauteur : 80 cm – Largeur : 79 cm – Profondeur : 108 cm

Provenance :

- Maison-atelier de Paul Bürck, Mathildenhöhe, Darmstadt.
- Collection privée munichoise, à partir de 1942.
- Collection Werner Löffler.

Bibliographie :

Alexander Koch – *Großherzog Ernst Ludwig und die Ausstellung der Künstlerkolonie in Darmstadt von Mai - Oktober 1901* – Darmstadt, 1901. Les deux fauteuils (dont le nôtre) reproduits sur une photographie de l'atelier de Paul Bürck dans la maison de Ernst Ludwig, page 148.



LAEU

GER



PAGE PRÉCÉDENTE

39.

Volutes

Vase obus à large col annulaire en céramique émaillée polychrome.

Vers 1905-1910.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 24,5 cm

40.

Rameaux de busserole

Vase tronconique à base évasée en céramique émaillée polychrome.

Vers 1902.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 26,9 cm

41.

Branches de pin

Spectaculaire vase ovoïde à large col droit et annulaire en céramique émaillée polychrome.

Vers 1900.

Signé sous la base.

Hauteur : 69 cm

42.

Branches de pin

Grand vase ovoïde à col droit en céramique émaillée polychrome.

Vers 1897.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 31,5 cm

PAGE DE DROITE

43.

Tulipes et feuillages

Grand vase balustre à col droit en céramique émaillée polychrome.

Vers 1910.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 28 cm

44.

Roses, fleurs et feuillages stylisés

Important vase obus à large col droit en céramique émaillée polychrome.

Vers 1905-1910.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 34 cm



43.



44.



39.

45.

Volutes

Vase balustre à large col évasé et à trois prises latérales en céramique émaillée polychrome.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 17 cm

46.

Pot couvert à l'évocation d'une bouteille ; le bouchon de section Y.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 26 cm

47.

Torsades noires et raiponces orbiculaires, le modèle présenté à l'Exposition Universelle de 1904, Saint-Louis

Important pichet balustre à deux anses torsadées et à col droit à double bec verseur.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Vers 1897-1899.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 44 cm

48.

Tulipes

Vase ovoïde à col droit en céramique émaillée polychrome.

Vers 1897-1898.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 33 cm

49.

Arbres

Vase obus à col annulaire.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Vers 1897.

Signé et numéroté sous la base.

Hauteur : 32,3 cm



RUCKTE

SHELL



50.

WALTER VON RUCKTESCHELL (1882-1941) – DACHAU

Les quatre continents – Asie, Afrique, Amérique du Sud, Amérique du Nord, 1927, pièce unique créée pour Roderich Schlubach (1880-1953), propriétaire de la firme Eduard Ringel & Co. (fondée à Hambourg en 1818)

Rare et important bureau en bois sculpté, pouvant former table de milieu.

Les quatre pieds-sculptures au décor titre, traités dans le goût expressionniste.

Le plateau au pourtour sculpté d'une frise de motifs africanistes ; masques, figures, animaux, ornements.

La ceinture, également sculptée de frises de motifs africanistes et de motifs géométriques, ouvrant par un tiroir et une tablette d'écriture coulissante.

Monogrammé et daté 19 – RS – 27 et porte le blason de la ville d'Hambourg (Landesflagge, motif d'un château à trois tours) sur la tranche du tiroir ; signé et situé WALTER · VON · RUCKTESCHELL – DACHAU sur la tranche de la tablette.

Hauteur : 86 cm – Longueur : 141 cm – Profondeur : 96 cm

Archive :

Les pieds-sculptures *Amérique du Nord* et *Amérique du Sud* (erronément légendés *Afrique* et *Amérique du Sud*) reproduits sur une photographie d'archive aux côtés de leur créateur.



SERRU

RIER

& CIE



51.

SERRURIER & CIE – GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910) & RENÉ DULONG (1860-1944) FONDATEURS & LOETZ (JOHANN LOETZ WITWE, DIT) GLASFABRIK

Pendule Moulin, le modèle conçu en [1905]

Rare et importante pendule en acajou, laiton et verre irisé.

La structure parallélépipédique en acajou présentant, en façade, des colonnettes en laiton, et latéralement des ailettes en laiton à l'évocation des ailes d'un moulin.

Le cadran octogonal en laiton ; les index du cadran ajourés, les chiffres arabes peints à l'or sur des cercles en verre aux riches irisations.

Une décoration en façade, au-dessus du cadran, à l'évocation d'une fenêtre, en laiton découpé sur un fond de tissu rouge.

Les aiguilles (non d'origine) en fer peint.

Complète de son balancier et de sa clef de remontage.

Hauteur : 70 cm – Longueur : 38 cm – Profondeur : 20,5 cm

Bibliographie :

- Jacques-Grégoire Watelet – *Gustave Serrurier-Bovy de l'art nouveau l'art déco* – Éditions Atelier Vokaer, Bruxelles, 1987. Une œuvre identique reproduite page 99.

- *Decorative arts 1900 – Highlights from private collections in Detroit* – Catalogue de l'exposition organisée au Detroit Institute of Arts (7 novembre 1993 – 9 janvier 1994), Éditions Detroit Institute of Arts / University of Washington Press, Detroit / Seattle, 1993. Un modèle identique, à variante d'essence, reproduit page 103.

- Jacques-Grégoire Watelet – *L'œuvre d'une vie : Gustave Serrurier-Bovy, architecte et décorateur liégeois, 1858-1910* – Éditions du Perron, Liège, 2000. Un modèle identique reproduit page 105 sur une carte postale montrant l'intérieur des magasins Serrurier-Bovy.

- Camilla De la Bédoyère – *Art Nouveau* – Éditions Star Fire, Londres, 2006. Un modèle identique, à variante d'essence, reproduit page 167.

- Jean Lahor – *Art nouveau* – Éditions Grange, Rochester Kent, 2007. Un modèle identique, à variante d'essence, reproduit page 163.

- François & Etienne Bigot Dumesnil Dubuisson – *Serrurier Bovy un créateur précurseur* – Éditions Faton, Saint-Etienne, 2008. Un modèle identique, à variante d'essence, reproduit page 83 ; le modèle également reproduit page 67 sur une carte postale éditée en 1913 par Maria et Madeleine Serrurier pour l'ouverture de leur magasin à Bruxelles.

- Luc Engen – *Gustave Serrurier-Bovy, Acteur du Futur* – Catalogue de l'exposition organisée au musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC), Liège (27 septembre 2008 – 18 janvier 2009), Liège, 2008. Une œuvre identique, référencée sous le numéro 89 du catalogue, reproduite page 33.



EUGÈNE

GILLET



52.

EUGÈNE GILLET (1859-1938)

Carpe Koï

Panneau décoratif double face.

Lave au décor titre émaillé polychrome en très léger relief - orange sur fond bleu au recto, et rouge sur fond parme, au verso.

Vers 1900.

Panneau présenté dans un encadrement postérieur réalisé par la Maison Samson.

Panneau décoratif : 33 x 23,5 cm

Dimensions avec cadre : 43 x 33,5 cm

Bibliographie :

Frédéric Descouturelle et Olivier Pons – *La Céramique et la Lave émaillée d'Hector Guimard* – Éditions du Cercle Guimard, Paris, 2022. Notre œuvre reproduite page 131.



CHAM

BON



53.

ALBAN & ALFRED CHAMBON (1847-1928) & (1884-1973)

Important lustre à huit lumières.

Épreuve en bronze patiné.

Les cache-ampoules hémisphériques aux structures filaires recouvertes de tissu ; retapissés à l'identique.

La diffusion de la lumière également par des plaques façon rhodoïd à l'intérieur du corps.

Années 1910-20.

Estampillé à chaud AC à l'intérieur de la partie centrale de la monture.

Hauteur : 107 cm environ

Provenance :

Ce lustre provient d'une importante décoration entièrement réalisée par Alfred et Alban Chambon.

Collections publiques et œuvre en rapport :

C. I. II. III. IV. A. *Culture Architecture Bruxelles* – Une suspension identique, incomplète, est conservée dans les collections de cette institution.



