metal & silver masters

galerie e.

metal & silver masters

galerie **e.**
espace emmanuel eyraud

27 rue Saint-Dominique — 75007 Paris
+ 33 (0)1 45 54 97 51
info@eyraud.paris

© galerie e. – Espace Emmanuel Eyraud
Tous droits réservés.

9.11.26 – 29.01.27

dufet I

puiforcat II

brandt III

linzeler & marchak IV

grange V

france 1940 VI

chambon VII

collins VIII

erhard & söhne IX

müller X



dufet



MICHEL

Le modèle présenté au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1936 et au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1937

Rare enfilade gainée de poulain reposant sur un piètement en alliage d'aluminium profilé.
Les deux importants pieds arqués reliés entre eux par deux entretoises chacune surmontée de deux sphères recouvertes d'aluminium.
La structure ouvre en façade par trois portes abattantes présentant respectivement trois tiroirs, en parties latérales, et deux étagères, en partie centrale.
Complète de ses prises sphériques et de ses clés, d'origine, en aluminium.
H. 78 cm – L. 155 cm – P. 54 cm

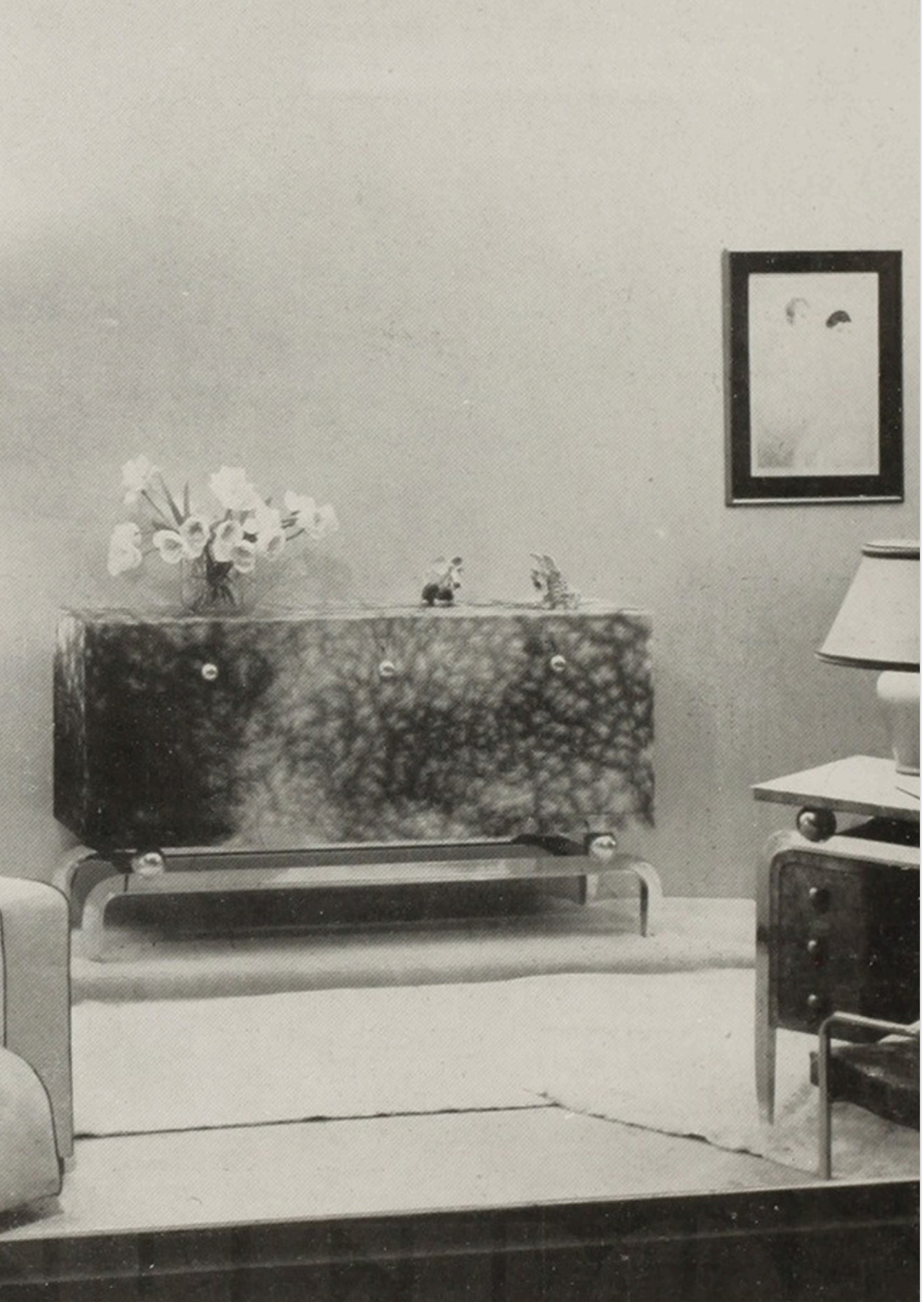
[COLLECTION PUBLIQUE]

Musée Bourdelle, Paris – Une table au piétement similaire est conservée dans les collections de cette institution sous le n° d'inventaire MBDU028.

[EXPOSITIONS]

- *XIII^e Salon des Arts Ménagers* – Grand Palais, Paris, du 30 janvier au 16 février 1936. Un modèle identique, en poulain pommelé, exposé lors de cette manifestation.
- *27^e Salon des Artistes Décorateurs* – Paris, du 4 août au 2 septembre 1937. Un modèle identique, ou notre œuvre, exposé(e) lors de cette manifestation.

DUFET



MICHEL

[LITTÉRATURE]

- *Le Décor d'Aujourd'hui* – N° 15 de février-mars 1936. Un modèle identique reproduit pages 22 et 25.
- *Le Décor d'Aujourd'hui* – N° 21 de février 1937. Un modèle identique reproduit sur un publicité de l'éditeur Le Bûcheron.
- *Le Décor d'Aujourd'hui* – N° 22 d'avril 1937. Un modèle identique reproduit sur un publicité de l'éditeur Le Bûcheron.
- *Le Décor d'Aujourd'hui* – N° 24 d'août 1937. Un modèle identique reproduit sur un publicité de l'éditeur Le Bûcheron.
- *Art et Décoration* – N° de septembre 1937. Un modèle identique, ou notre œuvre, reproduit(e) page 286.
- *Le Décor d'Aujourd'hui* – N° 25 d'octobre-novembre 1937. Un modèle identique reproduit sur un publicité de l'éditeur Le Bûcheron.
- *L'Art Vivant* – N° 217 de décembre 1937. Un modèle identique reproduit sur un publicité de l'éditeur Le Bûcheron.
- *Le Décor d'Aujourd'hui* – N° 26 de janvier 1938. Un modèle identique reproduit sur un publicité de l'éditeur Le Bûcheron.
- Florence Camard – *Michel Dufet, Architecte décorateur* – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988. Un modèle identique reproduit page 171.

DUFET



puiforcat



JEAN-ÉMILE

Importante bonbonnière en argent sertie d'une frise tournante de cabochons en lapis lazuli.
Le couvercle en argent sommé d'une prise à l'évocation florale, en argent et lapis lazuli.
Époque Art Déco.
Porte le poinçon de Maître Orfèvre et de garantie sous la base ; signée *Jean E. PUIFORCAT* sous la base et *PUIFORCAT* à l'intérieur du couvercle ; numérotée 3 au revers de l'une des feuilles de la prise.
H.12 cm – D. 17 cm
Poids brut : 637 g

[LITTÉRATURE]

- Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Modèle identique reproduit page 79.
- *Puiforcat orfèvre, la maîtrise de l'argent* – Catalogue de l'exposition organisée au Tokyo Metropolitan Teien Art Museum (21 septembre – 1er décembre 2002), Éditions Nihon Keizai Shinbunsha, Tokyo, 2002. Un modèle identique (détail) reproduit page 13.

PUIFORCAT



JEAN-ÉMILE

Six salerons et deux moutardiers sphériques sur petit talon en argent et vermeil.
Les bases des salerons s'ouvrant pour le remplissage.
Époque Art Déco.
Les deux moutardiers et cinq salerons signés *PUIFORCAT*, chacun portant le poinçon de Maître Orfèvre et de garantie sous la base ; les salerons triplement numérotés de 1 à 6, les réceptacles en verre des moutardiers numérotés 8 et 24.
Salerons : H. 3 cm – D. 3,5 cm – 162 g
Moutardiers : H. 6,5 cm – D. 7 cm – 253 g

[LITTÉRATURE & EXPOSITION]

- *Art et Décoration* – N° 8 de 1937. Des salerons et moutardies similaires reproduits page 239, sur une photographie d'un service à cocktails.
- Françoise de Bonneville – *Jean Puiforcat* – Éditions du Regard, Paris, 1986. Une soupière, au décor de festons à rapprocher, reproduite page 94.
- *Puiforcat orfèvre, la maîtrise de l'argent* – Catalogue de l'exposition organisée au Tokyo Metropolitan Teien Art Museum (21 septembre – 1er décembre 2002), Éditions Nihon Keizai Shinbunsha, Tokyo, 2002. Modèles identiques référencés et reproduits sous le numéro 163 du catalogue.

PUIFORCAT



brandt



EDGAR

Feuillages, volutes et fleurs
Table basse à deux plateaux circulaires, en fer forgé et marbre Portor.
Le plateau supérieur en marbre Portor repose sur une ceinture en fer forgé aux motifs de cannelures.
Les quatre montants en fer forgé, au décor formant titre, se terminent à chacune de leurs extrémités par un enroulement, sommé d'un petit chapiteau circulaire de section cannelée.
Les bordures des montants agrémentés d'une frise en rang de perles.
Le plateau d'entrejambe en marbre Portor, formant base, repose sur une seconde ceinture en fer forgé aux motifs de cannelures, soutenue par quatre pieds et une base en fer forgé.
Signée du cachet *BRANDT* sur l'un des pieds.
H. 47 cm – D. 75 cm
D. base 60 cm

[LITTÉRATURE]

- *L'Illustration – Arts décoratifs modernes* – N° 4313 du 31 octobre 1925. Notre œuvre à rapprocher du modèle reproduit page 467.
- *L'Illustration – Arts décoratifs modernes* – N° du 3 avril 1926. Notre œuvre à rapprocher du modèle reproduit page 24, sur une publicité de la Galerie Edgar Brandt.
- Joan Kahr – *Edgar Brandt, Master of Art Deco Ironwork* – Schiffer Publishing, Atglen, 2010. Notre œuvre à rapprocher du modèle reproduit page 135.

BRANDT



linzeler & marchak



ROBERT

[PÉRIODE D'ASSOCIATION AVEC ALEXANDRE MARCHAK]

Précieuse boîte dodécagonale
en vermeil, or, ronce, onyx, marqueterie de nacre et de pierres dures.
La base à pans coupés en ronce reposant sur une platine en vermeil accueillie par une série de douze sphères en onyx reçues par une base en doucine facettée en vermeil ; l'intérieur également en vermeil.
Le couvercle à pans coupés, aux arêtes enrichies de têtes de flèches en vermeil, reçoit un médaillon, cerclé de vermeil, au motif floral stylisé en marqueterie de nacre et de pierres dures, les cernes en or, traité dans le goût de l'Asie.
Vers 1925.
Signée *Robert LINZELER* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur la tranche de la base ; les poinçons également insculpés sur le réceptacle intérieur ainsi que sur la platine située au-dessus des sphères et sur deux des flèches du couvercle.
H. 7 cm – L. 15,2 cm – l. 15,2 cm
Poids brut : 500 g

LINZELER



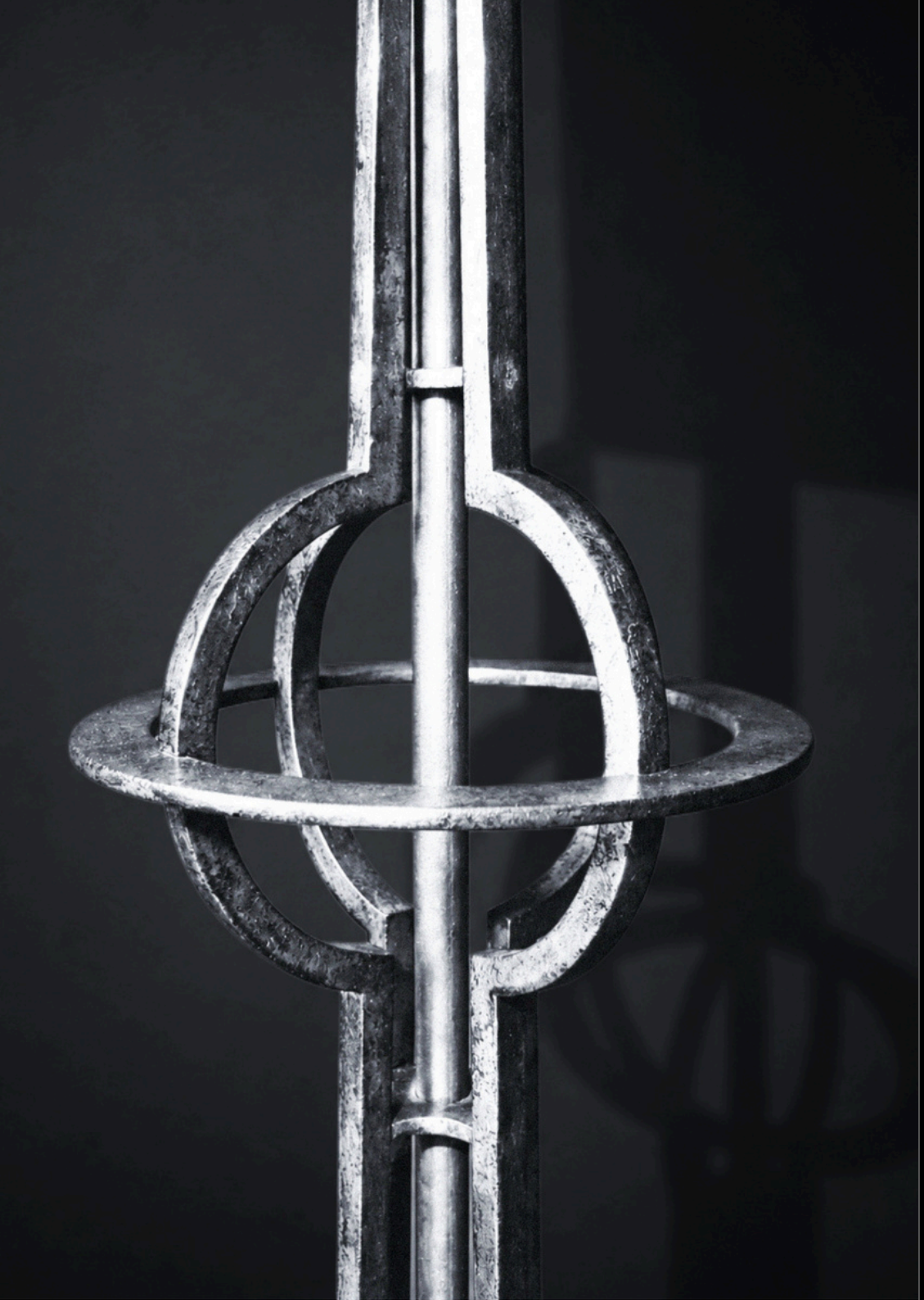
grange



FERNAND

Motifs géométriques
Plateau carré ; le centre traité en creux.
Épreuve en dinanderie de laiton montée au marteau.
Le décor titre traité en incrustations d'argent sur fond patiné mordoré.
Vers 1930.
Signé *F. GRANGE* au revers.
31,7 x 31,7 cm

GRANGE



france 40'



TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire quadripode.
Épreuve en fer à patine or vieilli,
à décor central
d'une sphère armillaire.
H. (douille) : 156 cm

VERS 1940



chambon



ALBAN & ALFRED

Important lustre à huit lumières en bronze patiné.
Le corps ajouré de motifs néo-classiques et de végétaux stylisés.
Les bras de lumières galbés et terminés par des palmettes,où sont suspendus les cache-ampoules hémisphériques aux structures filaires recouvertes de tissu.
La diffusion de la lumière également par des plaques façon rhodoïd à l'intérieur du corps.
Années 1910-1920.
Estampillé à chaud AC à l'intérieur de la partie centrale de la monture.
H. 107 cm environ

[COLLECTION PUBLIQUE]

C. I. II. III. IV. A. Culture Architecture Bruxelles – Une suspension identique, incomplète, est conservée dans cette institution.

CHAMBON



ALBAN & ALFRED

Suspension vasque aux motifs
néo-classiques.
Épreuve en bronze patiné argent vieilli.
La diffusion de la lumière par des plaques
façon rhodoïd et un disque central
tendu de toile.
Années 1910-1920.
H. 95 cm environ – D. 72 cm

CHAMBON



ALBAN & ALFRED

Paire d'importantes appliques demi-circulaires
aux motifs néo-classiques.
Épreuves en bronze patiné argent vieilli.
La diffusion de la lumière par des plaques façon
rhodoïd disposées en éventail à l'intérieur.
Années 1910-1920.
H. 9 cm – L. 41,5 cm – P. 24 cm

CHAMBON



collins



GEORGE DANIEL

Suite de six cuillères à moka.
Épreuves en argent, le haut du manche à décor d'une forme de pique entourée de volutes, l'interstice émaillé bleu nuancé.
Fabriquées en 1905.
Chacune porte au revers de l'extrémité du manche et sur le cuilleron les poinçons de garantie de la ville de Birmingham (ancre), de datation (f), de garantie (lion) et de Maître Orfèvre.
L. 12 cm

[LITTÉRATURE]

Annelies Krekel-Aalberse – *Art Nouveau and Art Deco Silver* – Éditions Harry N. Abrams Inc., New York, 1989. Trois cuillères, avec une légère variante, reproduites page 37.

COLLINS



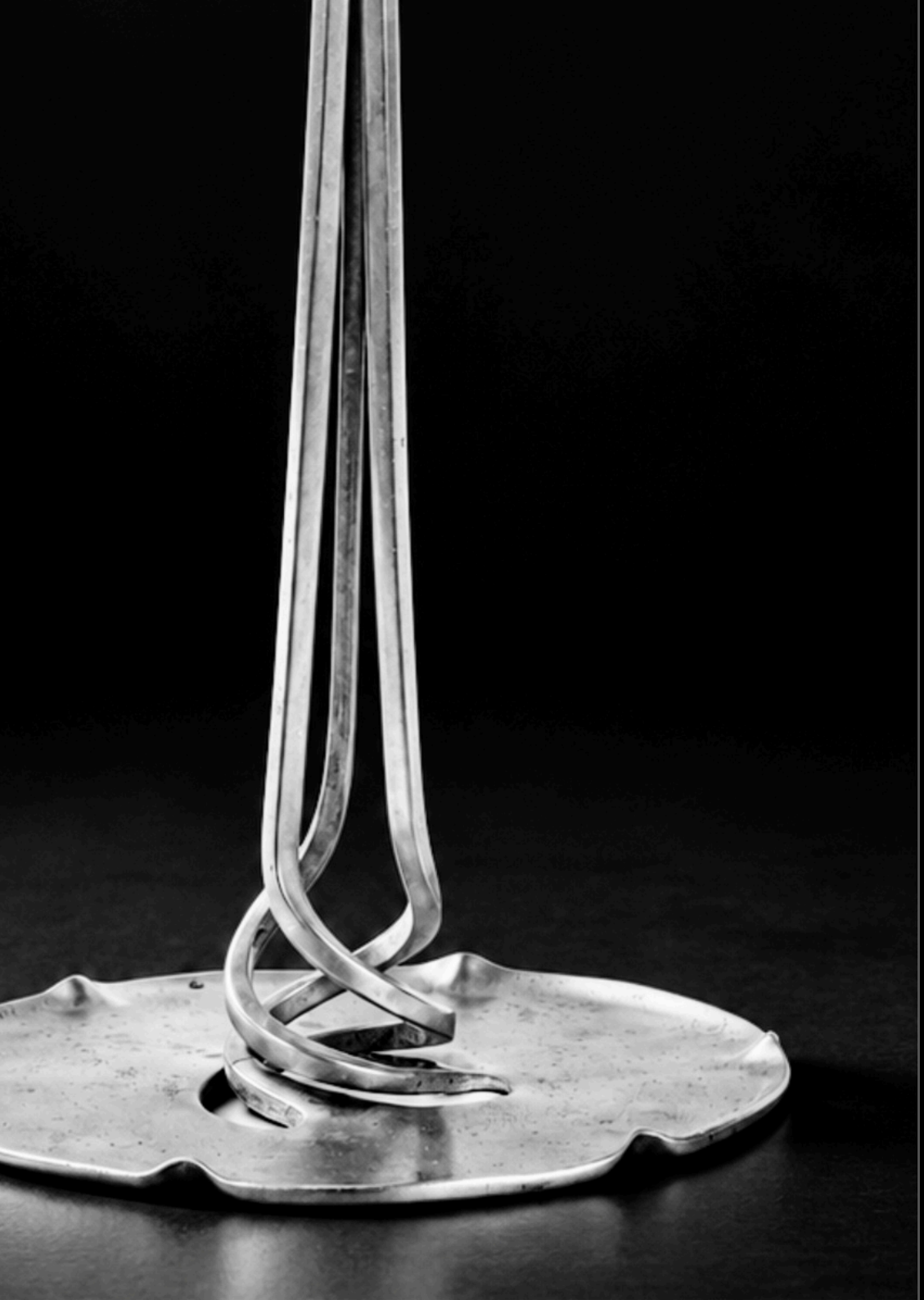
erhard & söhne



ERHARD

Papillons et libellules
Lampe de table.
Épreuve en laiton, les décors du pied de lampe réalisés en marqueterie de loupe de thuya façon intarsia.
La base circulaire ceinte d'une bordure, à décor d'une étoile à huit branches en son centre et d'une frise d'ailes stylisées.
Le fût à décor végétal stylisé et sommé d'une structure à deux bras en bronze patiné brun retenant l'abat-jour.
L'abat-jour en laiton, à décor d'une fleur stylisée en incrustation et ajouré de cercles rayonnant en son sommet, recevant un bandeau au motif titre achevé en laiton découpé.
Vers 1910-1915.
Porte le cachet de l'éditeur au revers de la base.
H. 44,5 cm

& SÖHNE



müller



RICHARD

[& K.M. SEIFERT & C° ÉDITEUR]

Le modèle présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de Turin, 1902
Porte-parapluies circulaire.
Épreuve en laiton.
Vers 1902-1905.
H. 70 cm – D. 46 cm

[EXPOSITION]

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes – Turin, 1902. Un modèle identique fut exposé lors de cette manifestation dans la salle pour groupes d'objets de la section allemande.

[LITTÉRATURE]

- *Deutsche Kunst und Dekoration* – Band X – Avril 1902 – Septembre 1902. Un modèle identique reproduit page 621.
- Alexander Koch, Georg Fuchs et F.H. Newbery – *L'Exposition des Arts Décoratifs modernes à Turin 1902* – Librairie des arts décoratifs, Darmstadt, 1902. Un modèle identique reproduit page 103.
- *Dekorative Kunst* – Année 1903, Éditions Bruckmann, Munich. Un modèle identique reproduit page 99.
- Heinrich Pudor – *Dokumente zum jugenstil – Modernes kunstgewerbe 1902-1908* – Éditions Arnoldsche, Stuttgart, 2011. Un modèle identique reproduit page 48, sous l'illustration 29.

MÜLLER



RICHARD

[& K.M. SEIFERT & C° ÉDITEUR]

Nénuphar, le modèle présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de Turin, 1902
Bougeoir à l'évocation florale.
Épreuve en laiton.
Vers 1900.
H. 30,5 cm

[EXPOSITION]

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes – Turin, 1902. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.

[LITTÉRATURE]

- *Kunstgewerbeblatt* – Quatorzième année – 1903. Un modèle identique reproduit page 38.
- Collectif – *Metallkunst der Moderne : Bröhan-Museum, Landesmuseum für Jugenstil, Art Deco und Funkctionalismus (1889-1939), Berlin* – Éditions Bröhan-Museum, Berlin, 2001. Un modèle identique, référencé sous le numéro 277 du catalogue, reproduit page 305.

MÜLLER

© galerie e. – Espace Emmanuel Eyraud
Tous droits réservés.